

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я | @ | 8 | 9 | . |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 0 | . |

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС 10

ДАТА 26.09.2008

ШИФР УЧАСТНИКА

ФАМИЛИЯ РИЗАКОВА

ИМЯ ЗИЛЬФИРА

ОТЧЕСТВО ГАМЗАТОВНА

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

серия

номер

Гражданство

Российская Федерация

Иное

Дата рождения 14.09.2008

Домашний телефон участника + 7

Мобильный телефон участника + 7 9380084381

Электронный адрес участника

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
10 класс

Задание 1. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

И. А. Бунин.

КНИГА

Лежа на гумне[1] в омете[2], долго читал — и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалью, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака — все жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, — главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чем никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, — особенно к югу, — еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста[3] мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим черноземом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

— На своей девочке куст жасмину посадил![4] — бодро говорит он. — Доброго здоровья. Всё читаете, всё книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живет на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поет иволга. Все прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поет — не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живет сад, усадьба? А может быть, эта усадьба живет для ее флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужик кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте, — для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что недаром, а для кого-то и для чего-то.

«Всё читаете, всё книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука — вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твое и единственно настоящее, требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!

Задания к тексту:

- 1) Сформулируйте главную проблему рассказа и выразите свое отношение к ней.
- 2) В первом и втором абзацах рассказа есть два развернутых перечисления. Какова логика сцеплений образов, включенных в каждый однородный ряд, и в чем парадоксальность их соседства? Как эти два предложения заостряют внимание читателя на главной проблеме рассказа?
- 3) С какой целью писатель вводит диалог с мужиком, возвращающимся с кладбища? Почему тема смерти не имеет в рассказе трагического звучания?

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я | @ | 8 | 9 | , |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 0 | . |

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС 5

ДАТА 26 . 09 . 2024

ШИФР УЧАСТНИКА

ФАМИЛИЯ МАЗУРОВ

ИМЯ МАКСИМ

ОТЧЕСТВО ЕВГЕНЬЕВИЧ

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

серия

номер

Гражданство

Российская Федерация

Иное

Дата рождения 08 . 07 . 2013

Домашний телефон участника + 7

Мобильный телефон участника + 7

Электронный адрес участника

Часть I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вам выпала честь отправиться вместе с группой путешественников на вновь открытый, но не исследованный остров. Руководитель экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны вашим единомышленникам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (3-5 предложений), объясняющую ваш выбор.

Часть II. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитайте русскую народную сказку.

ЗАВЕЩАНИЕ

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

— Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом!

Умер отец. А этот мужик живет год — прожил сто рублей: никому не кланялся и все калачи ел с медом. Живет другой — прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются!» Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал:

— Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому и не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом.

(Из сборника В. П. Аникина)

Выполните следующие задания:

1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.
2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной — к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.

1) В. Катаев „Сын полка“

В этом произведении рассказывается о судьбе Вани Солнцева, который в первую войну потерял всех своих близких

2) Ю. Коваль „Цер-Вьер“ В этом произведении рассказывается о ~~фран~~ фронтальном плавании корабля „Лавр Георгиевич“ под командованием Цера-Вьера к острову Исландия. 20б
часть 2.

1) Сказка народная, потому что в ней народная мудрость.

2) У мужика умер отец, и оставил

сын, завещание так: чтобы ты перед кем ни кланялся, а все перед тобой кланялся и каша ешь с медом. 10б

Умер отец. А этот мужик прошёл год на сто рублей. На ~~то~~ перед кем ни кланялся и каша ешь с медом. Завёл друзей — третьего сына и друга. На третий год прошёл не приобретаясь, а ~~что же это?~~ сотни у меня

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я | @ | 8 | 9 | , |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 0 | . |

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС 8

ДАТА 26 . 09 . 2024

ШИФР УЧАСТНИКА

ФАМИЛИЯ Локтионова

ИМЯ ЛРБАВА

ОТЧЕСТВО ДМИТРИЕВНА

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения 20 . 04 . 2010

Домашний телефон участника + 7 9615559729

Мобильный телефон участника + 7

Электронный адрес участника

Школьный этап всероссийской олимпиады
по литературе
8 класс

I. Знание текстов художественных произведений.

1. Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

- 1) Очумелов. «Хамелеон» Чехов 2
2) Дефорж. «Дубровский» Пушкин 2
3) Наталья Савишна. «Детство» Толстой 2
4) Княгиня Волконская. «Русские женщины» Некрасов 2

2. О каких героях какого произведения русской литературы идет речь? Назовите автора, произведение и героев.

1. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его доступна и другим чувствам.
2. ...Малый добрый: наших лошадей бережет, гривы им заплетает, к попу под благословление подходит; но если же ему лишней ложки за столом не положишь или поп лишнего благословенья при отпуске в церкви не даст, то... и пойдет кутить...

II. Историко-литературные задания.

3. Какие исторические события нашли отражение в следующих произведениях литературы?

«Илиада» Гомера, «Волк на псарне» И.А.Крылова, «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя, «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.

4. Сопоставьте описания Пугачёва в романе «Капитанская дочка» и в «Истории Пугачёва» А.С.Пушкина. В чём сходство и различие этих описаний? Как вы думаете, чем вызваны различия в описаниях?

«Капитанская дочка»
Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары.

«История Пугачёва»

Незнакомец был росту среднего, широкоплеч и худощав. Черная борода его начинала седеть. Он был в верблюжьем армяке и вооружён винтовкою.

5. Назовите авторов произведений.

- 1) «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь». Жуковский 2
2) «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы». Фонвизин 2
3) «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Беглец», «Три пальмы», «Родина». Лермонтов 2

III. Знание теории литературы.

6. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

- | | | |
|------------------|------------------|----------------------|
| а) дактиль | а) сравнение | а) пословица |
| б) раеказ ямб | б) ямб змтст | б) басня |
| в) роман епанест | в) анапест | в) гиперболо рассказ |
| г) хорей | г) метафора | г) поэма |
| д) энхтст | д) олицетворение | д) антигега роман |

7. Напишите литературоведческую статью: «Гипербола - это...».

8. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены.

- 1) Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются,
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньица:
Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!
Дай ты мне свое благословеньице,

Я поеду в славный стольный Киев-град,
Помолиться чудотворцам киевским,
Заложиться за князя Владимира,
Послужить ему верой-правдою,
Постоять за веру христианскую. *Былина*

2) Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный Сергей был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол митрополии Российской. *Жития*

3) Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай. *Басня*

4) Любишь кататься, люби и саночки возить. *Пословица*

5) Спереди пяточок,
сзади крючок,
посередине спинка,
на спинке щетинка. *Загадка*

9. Какие средства художественной выразительности использовали авторы?

1. Твой стих, как божий дух, носился над толпой

И, отзыв мыслей благородных,

Звучал, как колокол, на башне вечевой

Во дни торжеств и бед народных. *Сравнение*

М.Ю.Лермонтов.

2) Тропами потаёнными, глухими,

В лесные чащи сумерки идут.

Засыпанные листьями сухими

Леса молчат – осенней ночи ждут. *Эпитет*

Взвращение
И. Бунин

IV. Интерпретация лирического произведения.

Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение – анализ стихотворения. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст.

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные созданыя
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Е. Баратынский

1. О чём это стихотворение (определите тему), его основная мысль (сформулируйте сами или найдите в строчках стихотворения). *Об вдохновении, исчезающем от «посторонней суеты».*
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приёме оно построено?
3. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке? *суете, которая может испугать вдохновение*
4. Что, по мнению автора, несёт гибель поэзии? *Посторонняя суета.*
5. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает». *Вдохновение*
6. Какие средства выразительности помогают автору передать свою мысль? *Эпитет*
7. Определите стихотворный размер. *Хорей*

145

Историческая — это выражение с преувеличением. 45

3 «Ильмад» — поэма о событиях Трапезной войны. 4

«Валк на парне» — события войны 1812 года 4

«Тарас Бульба» — о войне с Речью Посполитой

«Капитанская дочка» — о народных восстаниях во главе с Пугачёвым.

1) «Тарас Бульба» Тургенев, Герой — Андрий 5

2) «Июль» Островский, Герой — Июль

4) Сходства — 1) Пугачёв представлен воином, влиятельной фигурой;

2) Он является лидером массового восстания;

3) В обоих текстах Пугачёв изображен как человек, который обманывает.

Различия — 1) В «Капитанской дочке» автор делает Пугачёва более привлекательным.

2) В «Истории Пугачёвского бунта» автор делает его более угрожающим.

I — 115

II — 225

III — 285

IV — 145

Всего: 755

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я | @ | 8 | 9 | , |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 0 | . |

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

6

ДАТА

16.09.2024

ШИФР УЧАСТНИКА

ФАМИЛИЯ

Медведева

ИМЯ

Анна

ОТЧЕСТВО

Ивановна

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения

16.10.2012

Домашний телефон участника

+ 7

Мобильный телефон участника

+ 7 905 498 55 95

Электронный адрес участника

Школьный этап всероссийской олимпиады по литературе
6 класс

1 задание

Представь, что ты познакомился со сверстником из-за рубежа. Какие бы художественные произведения ты порекомендовал ему для чтения. Назови их, расскажи о событиях (кратко), месте действия, времени изображения, понравившихся героях. Поделись своими впечатлениями о прочитанном произведении (-ях). Жанр своей творческой работы определи самостоятельно.

2 задание

Сделайте анализ рассказа, опираясь на данные вопросы.

1. Найдите тему и главную мысль текста.
2. Почему учитель предложил герою написать честное изложение?
3. Подберите пословицу к этому тексту.
4. Придумайте свою пословицу на эту тему.

ДВОЙКА. ВИКТОР ГОЛЯВКИН

Двойку все-таки я получил. Хотя я всю старался. Почти все у Мишки списал. Двойки я получал и раньше. Но то было раньше, а то теперь. От папы давно нет писем. С того дня, как он уехал. Я все боялся: придет письмо, папа спросит в письме, как там Петя, как учится, что я отвечу?

Нужно было исправить двойку. Ждать я больше не мог. Я решил объяснить все Пал Палычу.

- Мда... - сказал он. - Семь ошибок в одном изложении. Но выход есть. Вот возьми эту книжку. Вот этот рассказ. Ты прочтешь его дома. Разок или два. Но не больше. Закроешь книжку и будешь писать. Только чур - не заглядывать. Понял?

- А кто будет смотреть, заглядываю я или не заглядываю? - сказал я.

- Никто не будет смотреть. Не такой ты уже и маленький. Взрослый парень. Что за тобой смотреть!

- Как же так? - удивился я. - Я ведь буду смотреть.

- Не думаю, - сказал он.

- Почему же?

- Потому что на честность. Такой уговор. Как же можно смотреть! Тогда будет нечестно.

- Вот это да! - удивился я.

- Я тебе верю, - сказал Пал Палыч. - Я доверяю тебе - вот и все!

- Так-то оно так, - сказал я, - сказал я, - но кто будет знать?

- Можно считать, - сказал Пал Палыч, - что разговор у нас закончен.

- Конечно, конечно, - сказал я, - конечно...

Я, наверное, был растерян. Такого еще я не видел. Это прямо-таки удивительно!

Я прочел рассказ только два раза. Больше я не открыл книжку. Хотя мне очень хотелось. Я писал с трудом. Так хотелось мне заглянуть в рассказ! Даже в классе писать было легче. Там можно было спросить у Пал Палыча. Можно было списать у соседа. А здесь было все на честность.

Я все написал, как запомнил. Пал Палыч прочел и сказал:

- Человек ты, я вижу, честный. Так и отпиши отцу.

- А как же двойка?

- Это не самое главное. Можешь считать, что исправил.

- А откуда вы знаете, - спросил я, - честный я или не честный?

- Сразу видно, - сказал Пал Палыч, - по изложению видно.

1) Я бы посоветовала бы ему еще прочесть
"Мемуары И. С. Тургенева". В одной деревне или музыкальной
Геразии, одна барышня привалила и забрала его в город.
но в городе ему неудачно и поправился. Вскоре он ранился
принадлежит решению Татьяну, но барышня не хотела выдавать
Татьяну замуж за Геразию. Он был богачом. Герасим пошел
пробовать их. После проборов он шел в реку и убился о б
голицыню собачку. Герасим спас ее и назвал. Мемуары.

2) Главная мысль Гегеля: не врать, а всегда
говорить правду а
Гегель: жить слова, чтоб уверен написал
слова или существовал. 205
половица: Труд корисен, а лень портит.
трифунная половица: Не ожидай труса - не будет
и алеба.

Всего: 505

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я | @ | 8 | 9 | , |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 0 | . |

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

4

ДАТА

26 . 09 . 2024

ШИФР УЧАСТНИКА

ФАМИЛИЯ

Столбяк

ИМЯ

Кирилл

ОТЧЕСТВО

Максимович

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения 15 . 09 . 2011

Домашний телефон участника

+ 7

Мобильный телефон участника

+ 7

Электронный адрес участника

- 1) Назовите 3-4 писателей, с помощью которых Вы узнали о детстве, о других людях, о вечном и преходящем. Что вы знаете об их творчестве? Кто из них является Вашим любимым автором?
- 2) Прочитайте текст и выполните задания к нему.

СБРОСЬ МЕШОК!

В. КРУПИН

В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушат.

И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а всё равно. Дождь шёл, промокла я, продрогла, всё прокляла.

К вечеру дождь перестал. Ташу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тятя, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». – «Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидь – и не увидишь. Коня, говорит, какого в радугу запрягли». Что такое, думаю. Сбросила тяжесть, разогнулась. И ровно в глазах воссияло. Думала – пожар.

Вятка красная. Радуга во всё небо. А под радугой, как под дугой солнышко. Поглядела я – как будто умылась, дышать легче стало.

И вот, думаю, не обрати моё внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. А от него переняла и детям передала.

Помню, пошла с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке я нашла маленькую полянку и обомлела. Зову дочку, чуть не шёпотом, ровно кого спугнуть боюсь. Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.

Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени - и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать. Давай просто так уйдём». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».

И вот чем закончу. У той дочки своя дочь. Гуляем мы втроём в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «смотри, Машенька, какие облака».

- 1) Понравился ли Вам рассказ? Что помогло героине победить усталость?
- 2) От чьего лица ведётся повествование? Кто рассказывает историю своей жизни?
- 3) Что же объединяет три поколения этой семьи? Прокомментируйте название рассказа.
- 4) Можете ли Вы назвать ещё произведения этого автора?

1) Туманов, Матвеев, Иван Петров, Алексей
Кислов, Киреев. Они имеют разные отпрыски.

- 1) Да похвалится. Она уличилась
- 2) Они имеют Вера и Александра, Вера
- 3) Мария и Ксения.
- 4)

1) Туманов, Матвеев, Иван Петров, Алексей
Кислов. Но знаемое отпрыски в Кременчугском,
но что некоторые отпрыски в Харькове, Кадья
в некоторых отпрыски и в Одессе.

- 2) Да похвалится. Они имеют Вера и Александра
- 3) Они отпрысками своей и Ксения.
- 4) К сожалению не могу.

105
Всего: 405

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я | @ | 8 | 9 | , |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 0 | . |

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС 9

ДАТА 26 . 09 . 2024

ШИФР УЧАСТНИКА

ФАМИЛИЯ КАСУМОВ

ИМЯ РУЩЕН

ОТЧЕСТВО ЭЛЬЩЕНОВИЧ

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения 15 . 03 . 2009

Домашний телефон участника + 7 9624572067

Мобильный телефон участника + 7

Электронный адрес участника

Школьный этап всероссийской олимпиады по литературе
9 класс

Задание 1.

Ведущим мотивом в русском героическом эпосе является мотив поединка, вспомните содержание русских былин и сказок и определите, кто из героев с кем сражается в данном месте.

1. Иван, крестьянский сын со Змеем.
2. Илья Муромец с Соловьем - разбойником
3. Добрыня Никитич со Змеем

- а) у реки Смородина
- б) у Пучай реки
- в) на Калиновом мосту

Задание 2

Определите писателя по фрагменту критической характеристики.

В его баснях, как в чистом, полированном зеркале, отражается русский практический ум, с его кажущаяся неповоротливостью, но и с острыми зубами, которые больно кусаются; с его сметливостью, остротой и добродушно-саркастической насмешливостью; с его природною верностью взгляда на предметы и способностью коротко, ясно и вместе кудряво выражаться. В них вся житейская мудрость, плод практической опытности, и своей собственной, и завещанной отцами из рода в род. И все это выражено в таких оригинально русских, не передаваемых ни на какой язык в мире образах и оборотах...

И. А. Крылов

(По В. Белинскому)

Как известно, он сам называл себя "поэтическим дядькой чертей и ведьм немецких и английских". И, однако, в его балладах так же, как и в лирике, мы видим не просто переводчика, а "соперника" великих западноевропейских поэтов.

В. А. Жуковский

(По И. Семенко)

Показана зрителю зажиточная дворянская семья екатерининского времени в невообразимо хаотическом состоянии. Все понятия здесь опрокинуты вверх дном и исковерканы; все чувства выворочены наизнанку; не осталось ни одного разумного и добросовестного отношения; во всем гнет и произвол, ложь и обман и круговое, поголовное непонимание. Кто сильнее, гнетет; кто послабее, лжет и обманывает, и ни те, ни другие не понимают, для чего они гнетут, лгут и обманывают, и никто не хочет даже подумать, почему они этого не понимают. Жена-хозяйка вопреки закону и природе гнетет мужа, не будучи умнее его, и ворочает всем, т. е. все переворачивает вверх дном, будучи гораздо его нахальнее. Она одна в доме лицо, все прочие-- безличные местоимения...

Д. И. Ровинский

(по В. Ключевскому)

В "царство молчания", в неподвижную среду догматического мировоззрения, воплощенной традиции, окаменелого прошлого, огненной молнией врезалась свободная речь. В безмолвной среде раздалась живая речь - и все испуганно оглянулись. Самый факт, что кто-то заговорил, что кто-то осмелился гласно объявить пять-шесть мыслей здравых, - самый факт уже предосудителен, и он предрешает содержание речи. Ясно, что она будет протестующей, критической; ясно, что это будет вызов крепостному строю жизни, тем людям, которые

отторгают детей от матерей и отцов. Ведь если удовлетворяться этим строем, если чувствовать себя хорошо, то нет нужды говорить: тогда - мы уже видели - лучше молчать...

А. С. Грибоев

(По Ю. Айхенвальду)

Задание 3

В творчестве писателей XIX века нашла свое отражение тема войны 1812 года. Соотнесите автора и название стихотворения.

- | | | |
|------------------------------------|-------------------|-------|
| 1) «Певец во стане русских воинов» | а) А.С. Пушкин | 1 - в |
| 2) «Бородинское поле» | б) М.Ю. Лермонтов | 2 - з |
| 3) «Бородино» | в) В.А. Жуковский | 3 - б |
| 4) «Воспоминания в Царском Селе» | г) Д. Давыдов | 4 - а |
| 5) «Война и мир» | д) Л. Толстой | 5 - г |

Задание 4

Проанализируйте стихотворение И. Бунина «Первый соловей». Почему поэт называет песню соловья первой, если сам же признаёт, что мир слышал ее «тысячу раз»?

ПЕРВЫЙ СОЛОВЕЙ

Таёт, сияет луна в облаках.

Яблони в белых кудрявых цветах.

Зыбь облаков и мелка и нежна.

Возле луны голубая она.

В холоде голых, прозрачных аллей

Пробует цокать, трещит соловей.

В доме, уж темном, в раскрытом окне,

Девочка косы плетет при луне.

Сладок и нов ей весенний рассказ,

Миру рассказанный тысячу раз.

2.X.1916

Второе различие в новизне. Для нового человека весь мир нов и мал. Пробуждение души и чувства в начале жизни обновляет и весь мир вокруг него.

Стихотворением сопоставляются образы старого и нового, старого и юного. Новый свет, слово, "поэт" олицетворяет новизну, свежесть. Луна и ночь, увядающие яблони, соловей - старинные образы. Но старый мир обновляется от встречи с новым, образами которого уже была, молодая женщина и, конечно, девочка вступившая в мир.

