

Спецификация

итоговой работы для 8 класса по музыке

Назначение КИМ.

Контрольная работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету музыка за курс 8 класса

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы.

Задания контрольной работы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, отражённых в проблеме художественного воздействия музыки и представленных в содержании темы года 8 класса «Традиция и современность в музыке».

Материалы диагностической работы соответствуют содержанию предметной линии учебника Искусство. Музыка. 8 класс Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Дрофа», 2016, который включен в Федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Структура КИМ

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Традиция и современность в музыке». Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «В поисках истины и красоты». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Мир человеческих чувств» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 45 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка;	Базовый	1	2
2	Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка;	Базовый	1	2
3	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей	Базовый	1	2
4	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей	Базовый	1	2
5	Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка;	Базовый	1	2
6	Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Базовый	1	2
7	Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Базовый	1	2
8	Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;	Повышенный	2	2
9	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов; Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Повышенный	2	9
10	Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся	Высокий	4	10

	композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное.			
--	--	--	--	--

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Критерии оценивания работы:

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно -2
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно – 3
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо – 4
Свыше 86 %	высокий	отлично - 5

КИМ

итоговой работы для 8 класса по музыке

1. Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Труд»:

- а) опера
- б) балет
- в) концерт

2. Какой колокольный звон призывал народ на защиту своего Отечества:

- а) «Благовест»
- б) «Красный звон»
- в) «Набат»

3. Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных литературных источников»:

- а) симфония, соната
- б) опера, балет
- в) концерт, сюита

4. Как называется вступительная часть к спектаклю:

- а) Экспозиция
- б) Разработка
- в) Увертюра

5. Распредели по группам инструменты симфонического оркестра:

- 1. Ударные а) рояль
- 2. Струнные б) литавры
- 3. Клавишные в) труба
- 4. Духовые г) скрипка

6. Распредели стили опер соответственно эпохам:

- 1. 17 век а) романтический
- 2. 18 век б) барочный
- 3. 19 век в) реалистический
- 4. 20 век г) классический

7. В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование» на Руси:

- а) Рождество
- б) Пасха
- в) Иван Купала

8. Соотнеси соответственно религии:

- 1. Христианство а) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни
- 2. Буддизм б) Мухаммед Али

3. Ислам в) Иисус Христос

9. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. П. Чайковский | а) балет «Весна священная» |
| 2. Л. Бетховен | б) балет «Ромео и Джульетта» |
| 3. Н. Римский-Корсаков | в) увертюра «Эгмонт» |
| 4. И. Стравинский | г) опера «Снегурочка» |

10. Напишите, о каком музыкальном произведении идет речь, назовите автора и религию, к которой обращено это музыкальное произведение:

«Яркое отражение в творчестве этого композитора нашла тема Востока. Увлечение этой интереснейшей темой возникло у композитора после того, как он ознакомился с трактатом, содержащим 120 восточных ритмов. Глубокие смыслы, заключенные в них, были связаны с древневосточными учениями о божествах, о космосе, о Вселенной. В переводе название этого музыкального произведения означает «бегущее время», «движение и ритм», «гимн радости», «божественная игра», «игра творения», «любовь».

Для воплощения грандиозных замыслов, заключенных в названии, композитор обратился к крупному музыкальному жанру симфонии. При этом симфонический цикл он расширил до десяти частей!».

Задание 1 (базовый и повышенный уровень)

Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
2. Верно названы литературное произведение и автор музыки.

Повышенный уровень:

1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
2. Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

Задание 2 (базовый и повышенный уровень)

Базовый уровень:

Послушайте музыкальное произведение.

Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средства.

Что ты можешь сказать об эмоционально-образном содержании этой музыки?

Повышенный уровень:

Назови музыкальное произведение, аналогичное / контрастное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жанровым чертам, основным выразительным средствам эмоционально - образному содержанию.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содержание сочинения.

Повышенный уровень:

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.
4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, верно указан его автор.

Задание 3 (комплексное, базовый и повышенный уровень) Прочитай стихотворение. Осыпаются листья в садах, Стройный клён под окошком желтеет, И холодный туман на полях Целый день неподвижно белеет. Ближний лес затихает, и в нём Показались повсюду просветы, И красив он в уборе своём, Золотистой листвою одетый. Но под этой сквозною листвою В этих чашах не слышно ни звука... Осень веет тоской, Осень веет разлукой. (И. Бунин) Назови созвучное его художественному образу музыкальное сочинение. Выбери наиболее близкую ему по художественному образу репродукцию из трёх предложенных (по выбору учителя). Поясни, что объединяет эти сочинения. Критерии достижения планируемого результата: Базовый уровень: 1. Верно названо одно музыкальное сочинение, соответствующее художественно - образному содержанию прочитанного стихотворения. 2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное художественно - образному содержанию музыки. 3. Даны краткие пояснения о том, что объединяет эти произведения различных видов искусства. Повышенный уровень : 1. Верно названо не менее двух музыкальных сочинений, соответствующих художественно - образному содержанию прочитанного стихотворения. 2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное художественно - образному содержанию музыки. 3. Даны развёрнутые пояснения о том, что объединяет эти произведения различных видов искусства.