

Спецификация
итоговой работы для 7 класса по музыке

Назначение КИМ.

Контрольная работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету музыка за курс 7 класса

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы.

Задания контрольной работы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, отражённых в теме года 7 класса «Содержание и форма в музыке», представленной в двух крупных разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Материалы диагностической работы соответствует содержанию предметной линии учебника Искусство. Музыка. 7 класс Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Дрофа», 2016, который включен в Федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Структура КИМ

Работа состоит из **2 частей**, включающих в себя 12 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий: 1,3-7 вопросы - с выбором одного правильного ответа. 2 вопрос - задание с выбором двух правильных ответов. 12 вопрос (базовая часть) - задание с развернутым ответом и пояснением. При выполнении заданий выпишите букву выбранного ответа.

Уровень сложности заданий – базовый.

Часть 2 содержит 5 заданий: 8-12 вопросы - каждое задание этого уровня требует не только определённых знаний, но и логического мышления.

Уровень сложности задания – повышенный.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по темам года.

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Зарубежные композиторы;
- Музыкальные жанры;
- Музыкальные произведения.

Распределение заданий по уровням сложности

Уровень сложности задания	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	6	6	6 заданий с выбором одного верного ответа
Базовый	1	1	1 задание с выбором двух правильных ответов

Базовый	1	2	1 задание с развернутым ответом и пояснением (12 вопрос)
Повышенный	4	15	3 задания на умение работать с музыкальными терминами (2 задания открытого вида.) 1 задание на соответствие
Повышенный	1	5	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	12	27	

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1-7 вопроса базового уровня обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение задание 8 повышенного уровня обучающийся получает 2 балла, за 9- 10 задания повышенного уровня обучающийся получает 4 балла. За верное выполнение задания 11 повышенного уровня обучающийся получает 5 баллов. За верно выполненное задание 12 повышенного уровня обучающийся получает 5 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 27 баллов.

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 45 минут

План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланков ответов:

1-7 задания с выбором ответа;

8-10 задания, требующие определенных знаний и логического мышления.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполненное задание	Примерное выполнение задания (мин.)
1	Теоретические знания. Знание танцевальных жанров	Базовый	1	2
2	Знать определения музыкальных терминов.	Базовый	1	2
3	Знать определения музыкальных терминов. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и	Базовый	1	2

	отразить это понимание в размышлениях о музыке.			
4	Знать изученные произведения. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке.	Базовый	1	2
5	Знать определения музыкальных терминов.	Базовый	1	2
6.	Знать определения музыкальных терминов.	Базовый	1	2
7	Теоретические знания. Знание имён великих композиторов, их творческого пути	Базовый	1	2
8	Знать определения музыкальных терминов. Умение понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.	Повышенный	2	2
9	Знать определения музыкальных терминов. Уметь определять характерные черты образа.	Повышенный	4	5
10	Знать определения музыкальных терминов. Уметь определять характерные черты музыкального образа.	Повышенный	4	4
11	Умение работать с терминами.	Повышенный	5	10
12	Умение анализировать музыкальные произведения в опоре на средства музыкальной выразительности (СМВ). Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений.	Повышенный	5	10

Условия проведения (требования к специалистам)

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Перед началом работы с учащимися проводится инструктаж, оценивание ведётся в соответствии с критериями.

Критерии оценивания работы:

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно -2
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно – 3
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо – 4
Свыше 86 %	высокий	отлично - 5

КИМ

итоговой работы для 7 класса по музыке

- Польским национальным танцем является:
 - гопак
 - полонез
 - полька
- Какие из этих музыкальных жанров не является вокальным?
 - Песня
 - Романс
 - Ария
 - Соната
 - Этюд
- Баллада – вокальная или инструментальная пьеса..... характера. Вставь нужное слово.
 - лирического
 - романтического
 - танцевального
- Сколько действующих лиц в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь»?
 - 2
 - 3
 - 4
- А capella – это пение....
 - с сопровождением
 - с танцами
 - без сопровождения
- Серенада – это:
 - сольный номер в опере, в котором раскрываются чувства героя
 - песня повествовательно - драматического и героического жанра
 - произведение, которое исполняется в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почтения или любви.
- Основоположником русской национальной классической музыки является:
 - А. Даргомыжский

- Б) М. Глинка
 - В) П. Чайковский
8. Многоголосный склад, где все голоса равноправны:
- А) полифонический
 - Б) монодический
 - В) гомофонический

9. Образ – это...

10. Музыкальный образ – это...

11. Соедини линиями средство музыкальной выразительности и его определение.

- | | |
|-------------|--|
| 1) Ритм | А) скорость движения в музыке |
| 2) Мелодия | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) Тембр | В) сила звучания в музыке |
| 4) Темп | Г) настроение в музыке |
| 5) Динамика | Д) окраска голоса, звука |

12. базовый и повышенный уровень

Базовый уровень:

1. Послушайте музыкальное произведение.
2. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средства.
3. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном содержании этой музыки?

Повышенный уровень:

4. Назови музыкальное произведение, аналогичное / контрастное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жанровым чертам, основным выразительным средствам эмоционально - образному содержанию.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содержание сочинения.

Повышенный уровень:

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.
4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, верно указан его автор.