

**Общая характеристика итоговой контрольной работы
по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6 классов**

1. Содержание работы

Форма промежуточной аттестационной работы – контрольная работа

Вопросы контрольной работы для промежуточной аттестации в 6 классе по изобразительному искусству под редакцией Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой для 6 классов составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 6 класса. Объектом контроля является художественная культура учащихся. Данный материал направлен на обобщение и контроль пройденного материала.

2. Структура промежуточной аттестационной работы и характеристика заданий.

Работа включающая 15 заданий. На ее выполнение отводится 40 минут.

Первая часть (1-11) – **базовые** задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая часть (12-15) – задания **повышенного** уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Спецификаторы по изобразительному искусству для учащихся 6 классов.

№ задания	Уровень сложности: Базовый (Б) Повышенный (П)	Разделы программы	Проверяемые предметные умения
1	(Б)	Основные виды изобразительного искусства.	Знать виды и жанры изобразительного искусства
2	(Б)	Виды художественных материалов.	Знать виды и жанры изобразительного искусства
3	(Б)	Натюрморт	Знать виды и жанры изобразительного искусства
4	(Б)	Натюрморт	Знать виды и жанры изобразительного искусства
5	(Б)	Костюм как произведение искусства	Знать виды и жанры изобразительного искусства
6	(Б)	Костюм как произведение искусства	Знать виды и жанры изобразительного искусства
7	(Б)	Книга как произведение искусства	Знать виды и жанры изобразительного искусства
8	(Б)	Костюм как произведение искусства	Знать виды и жанры изобразительного искусства
9	(Б)	Исторический портрет	Знать виды и жанры изобразительного искусства
10	(Б)	Исторический портрет	Знать виды и жанры изобразительного искусства
11	(П)	Исторический портрет	Знать выдающихся представителей искусства и их произведения
12	(П)	Перспектива	Знать выдающихся представителей искусства и их произведения
13	(П)	Великие имена в	Знать выдающихся представителей

		изобразительном искусстве	искусства и их произведения
14	(II)	Ахроматический натюрморт	Знать выдающихся представителей искусства и их произведения
15	(II)	Портрет	Знать выдающихся представителей искусства и их произведения

3. Оценка выполнения заданий промежуточной аттестационной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по изобразительному искусству.

4. Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Выполнение заданий разной сложности и разного типа оценивается с учетом следующих рекомендаций:

1) В заданиях с выбором ответа из четырех предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

2) Каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл, (максимальное количество баллов – 15 за все задания).

За неправильно выполненное задание учащийся получает «0» баллов.

3) Общее количество баллов, которое можно набрать учащийся – 15 баллов.

4) Работа носит контрольный характер, при принятии решения о выставлении оценок рекомендуем воспользоваться следующими примерными нормами.

Шкала перевода процента выполнения тестовых заданий в отметки.

Выполнено правильно 85% - 100% - оценка «5» (13-15 баллов);

Выполнено правильно 65% - 84% - оценка «4» (9-12баллов);

Выполнено правильно 50% - 64% - оценка «3» (6 -8 баллов);

Выполнено правильно 0% - 49% - оценка «2» (0- 4 баллов).

Инструкция по выполнению работы

Итоговая контрольная работа включающая 15 заданий. На её выполнение отводится 40 минут. Ответы на задания необходимо выполнять на данных бланках с вопросами.

К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, только один – правильный. Букву правильного ответа необходимо записать.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

0 вариант.

1. Изображение внутреннего пространства - комнаты, зала во дворце, собора, часовни:

А) орнамент В) украшение С) стиль D) интерьер

Ответ: _____

2. Дополнительное обрамление картины внутри рамки:

А) паспарту В) витраж С) блик D) рельеф

Ответ: _____

3. Автор картины «Утро»:



- А) Илья Глазунов В) Александр Бенуа
С) Татьяна Яблонская D) Александр Алёшин

Ответ: _____

4. Этот художник - автор многочисленных портретов, в том числе 35 автопортретов. При жизни он смог продать лишь одну свою картину. Мировое признание его творчество приобрело уже после смерти автора.

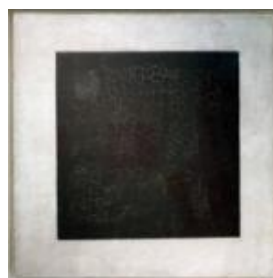
- А) Рафаэль
В) Леонардо да Винчи
С) Винсент Ван Гог
D) Андрей Рублёв



Ответ: _____

5. Кто автор представленной картины?

- А) Казимир Малевич
В) Александр Головин
С) Андрей Рублёв
D) Игорь Грабарь



Ответ: _____

6. Один из известнейших художников XX века, создатель абстракционизма (беспредметного искусства), автор концепции «ритмичного» использования цвета в живописи:

- А) Рафаэль В) Василий Кандинский С) Исаак Левитан D) Казимир Малевич

Ответ: _____

7. В каком жанре написана эта картина?

- А) анималистический В) пейзаж
С) бытовой D) животный



Ответ: _____

8. Сооружение над дорогой в виде проезда для церемонии торжественного въезда победителя:

- А) гобелен В) барельеф С) драпировка D) триумфальная арка

Ответ: _____

9. Внешняя сторона здания (передняя, боковая или задняя):

- А) стена В) офорт С) барельеф D) фасад

Ответ: _____

10. Часть композиции, состоящая из нескольких элементов:

- А) эскиз В) деталь С) план D) декор

Ответ: _____

11. Собственный цвет предмета:

- А) пастель В) основной С) локальный D) родственный

Ответ: _____

12. Вид передачи изображения, при котором главное внимание уделяют не объему, а очертаниям предмета:

А) гравюра В) рельеф С) литография D) плоскостность

Ответ: _____

13. Пейзаж современного города - это...

А) абстракционизм В) марина С) урбанистическая живопись D) ведута

Ответ: _____

14. Перу этого художника принадлежат около 6000 пейзажей. Среди его картин - «Георгиевский монастырь», «Девятый вал», «Крейсер в море ночью».

А) Иван Айвазовский В) Игорь Грабарь
С) Марк Кремер D) Василий Кандинский

Ответ: _____



15. Набрызгивание краски на приложенный к бумаге трафарет или предмет:

А) монотипия В) линогравюра С) скрап D) процарапывание

Ответ: _____